

« الحلقة الثالثة عشرة »



مواضئ

- ١ - ص ٣٩ الشيعة والصحيح د / موسى الموسوي ..
- ٢ - ص ٢٠ الشيعة والصحيح د / موسى الموسوي ..
- ٣ - ص ٤١ الشيعة والصحيح ، آية الله ، د / موسى الموسوي ..
- ٤ - ص ٤٧ الشيعة والصحيح د / موسى الموسوي ..
- ٥ - ص ٩٣ الثورة الجائسة لإية الله موسى الموسوي ..

الارض كثيرا عند المؤمنين ولم يكن لآدم عند مطع ولا لآدم عند
نواده القلقى عند ضعيفا حتى تاخذ الحق منه والضعيف عندك
قوى حتى تاخذ الحق له فلا حرمانا له اجره ولا اضلنا بعد.^(١)

فهل يلقى تستقيم القول اية الله الخميني، مع اقوال الامام له
رضى الله عنه - وهو الامام المصطفى الاول عند الخميني - في
الصلابة ابراهيم صفة له والصديق والفرق بصفة خاصة ان
ان الخميني عنده علم اكثر من الامام له رضى الله عنه ففعل

وهج الحروف

● الليل ينظر متأملاً .. يفتح الضياء عيوناً ويتمد للغافلين دروساً .. من تجاربه .. يجيء الزمن محملاً .. في موته لحن الشجن .. ظلوده الاحزان .. وتصافحه الافراح .. التي ختخت حين تولد .. كضدا الاحلام .. وكالطلال عندما تتلاشى ..

على بن الجهم .. في نظره الى الحياة .. وتقلبنا الدهر يتقمع من الشاعر الشعبي ، والخلوي، وهكذا يلتقي الشعراء في الرؤى والنظرة الفنية ويتلقون في تجارب الايام .. وفلسفتها يقول «ابن الجهم»

خذ للسرور من الزمان نصيبه
فالعيش يفنى والبالى تنفذ
والمال عارية على اصحابه
وعرض يُذَمُّ المرء فيه ويُحَدُّ
يدنو وينأى عنك في روغانه
كفلفل ليس له قرار يوجُذ
كم كسب للمال لم ينعم به
نعم العدو بماله والايبعد
لاذهبي يا نفس ويحك حسرة
والناس معدول به ومشرذ
ولربما اعتل الزمان على الفتى
ولربما انقص الفناء المتقصص

ميل .. ونحن نقترِب من شواطئ
 في فضائات الأحلام ..
 ة الأمل .. الذي يداعِب .. بهجة
 في حِجائنا .. شرقة الشواطئ .. في
 وسد الموج الأبيض .. الذي يلف
 .. يحمله الى مدائن الجمال ..
 التي تستيقظ على رجح الصدر ..
 وراشد الخلاوي ..
 تعننا
 والليالي .. بزائد
 هم .. تذكرت
 هو .. لثي
 نفس .. عزيزة
 صيتها .. بالأنواج
 رقاد .. تعودت
 ين .. المساري .. تعاد
 والخن .. والذرا
 ست .. يديه الفوائد

دليل رمضان للأسواق التجارية

يُضْمَرُ بِمَنْ يَدْعُو الْمُسْتَهْلِكُ ارْتِفَاعُ مَا فِي الْأَسْوَاقِ

عزیزات
تحفہ
ہدایا
اسرار لا تنافس

٦٤٧٩٦١ معرض جدة : شائع المكروفة . جميع الشرائع للذهب والحرير
ملكة المكرمة : معرض الستيرة . جميع الطابسات . ت ٥٤٣٣٢٦٤

مجلات سر عيرو
تسب مجدة : الخاكية . تـ ٦٤٧٩٢١٠ معرض مجدة : الخاكية . تـ
مجلدة الكمرة : معروض الزاهر . بـ ٥٤٥٩٦٧٦ بـ

بِسْكَوِيَّاتٍ جِلْوِيَّاتٍ أَفْرَاعٍ عِلْبِ

تَشْكِيلَاتُ قَبْلَ خَرَقِ

محلات سر عبد الله الغامدي
 مكتب جدة: الخابية تـ ٦٤٧٩٢١٠ معرض جدة: الخابية تـ ٦٤٧٩٦٧٨ معرض مكة: شارع الكوفة. جميع الطرق للذهب واليوجهرات
 مكة المكرمة: معرض الزاهر. سوق مكة الكبرى تـ ٥٤٥٩٦٧٦ مكة المكرمة: معرض السنين. جميع الطابسات تـ ٥٤٢٣٢٦٤
 أسرار لا تنافس

الممثالي

MSX 1



أجهزة كمبيوتر الممثالي العملاق
الجديد في الأسواق العربية

إمكانات كبيرة تطابق جميع أجهزة ال MSX بأسعار اقتصادية لا تنافس
تشكيلة هائلة من البرامج العربية والأجنبية في مختلف المجالات
التي قامت بإعدادها كبرى الشركات العالمية المتخصصة في هذا
المجال في الدول العربية وأوروبا والشرق الأقصى.

كرت ضمان مع كل جهاز لتوفير خدمات الصيانة المجانية



الممثالي

شركة مسجلة ومملوكة بالكامل
مؤسسة باوارث



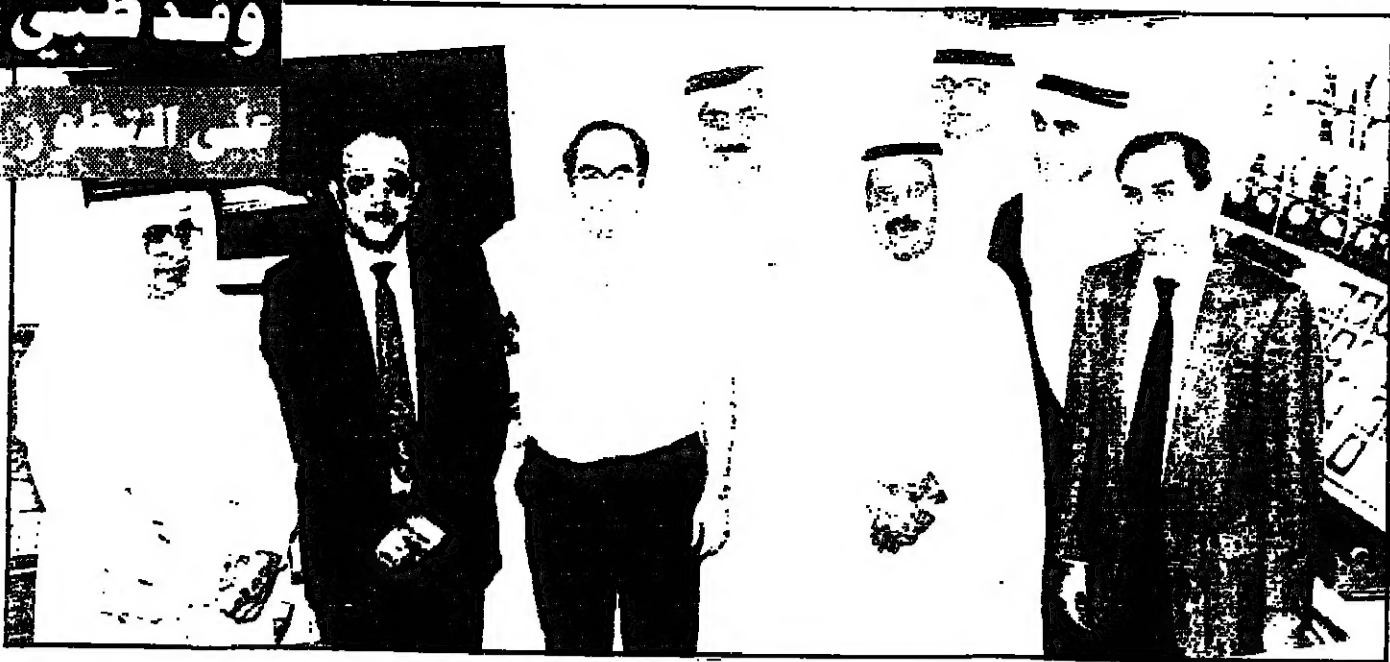
الممثالي

شركة مسجلة ومملوكة بالكامل
مؤسسة باوارث

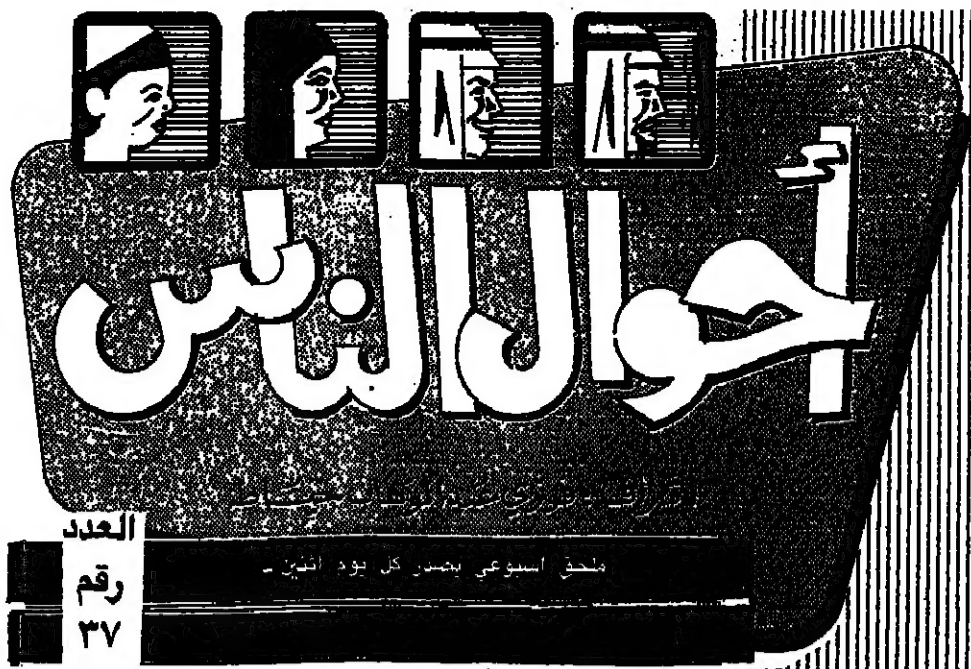
وفد طبي بحريني يشفي

على الرطوب

قام وفد بحريني طبي برئاسة
المعيد طبيب سمو الشيخ علي آل
خليفة بزيارة مستشفى الدكتور
عرفان بجدة وقد رافق الوفد
البحريني د. دبير عام الشؤون
الصحية الدكتور محمد عيسى
والدكتور محمد عيسى
طلال بيضون رئيس قسم الأشعة
وقد تفقد الوفد الطبي وحدة
التصوير بالرنين المغناطيسي
والجراحة المسببة وقد أشاد
الطبيب على التمار الكبير الذي
حقته الملكة في المجال الطبي.



الوفد خلال الزيارة



العدد
رقم
٣٧

نالتقى

● يستكمل اليوم المحق
طرح الحلقة الثانية من
قضية (المرأة العاملة)
وأحسب أنها مشكلة
قصوى .. وقضية مؤثرة ..
تستأهل الطرح والادالة ..
شخصياً أتحيز لفكرة
المرأة العاملة .. وأحب أن
أرى المرأة كطاقة فاعلة
قادرة على الركن
والإنتاج ..
وأتحيز لتوظيف كافة
المرأة بشكل لا يسيء إليها
أو لتقليد مجتمعاتها ..
ولكنه يفيد في تصديق
طاعتها ومخزنها العلمي
والثقافي .. وأرى أنه من
السيء بعد رحلة التثقيف
الطويلة أن تظل هذه
الكثافة معطلة !!
واعتقد أن انصراف
المرأة للعمل والتكبر
الجاد .. سيصل على
الارتقاء بها بعيداً عن
الامتصاصات السلبية
كالثقافة .. أو الحديث
المفرد عن الموضوع ..
والعقود .. وآخر
المبادئ ..
صحيح أن اهتمامات
المرأة بالموضة ضرورية
لانتفاخ الطلوة في كل
حين .. ولكن لا بد من
ترشيدها هذا الاهتمام حتى
تطرح أمامنا نموذج المرأة
المتعلمة والمثقفة على نحو
أفضل ..
وأمل الممارسين لفكرة
المرأة العاملة سيشكلون
كيف تربي أطفالنا ؟
وكيف نلحق ؟ وكيف نهتم
بالمزلة ؟
وهذه التساؤلات أتوخى
أن يكون (هذا المحق) قد
أجاب عليها من خلال
الخطتين المنشورتين عن
هذه القضية ..
والتي أعيد بشكل آخر
لتأكيد حمليتي للمرأة
العاملة فهو منحنى
حضاري جدير بالانفتاح
والثقة واعتقد أن مسائل
المرأة يمكن ترتيبها أو
تنسيقها أو السيطرة عليها
مقابل أن تتجسس الفرصة
للمرأة لتصل كما قلت في
نطاق للمتاح أمامها بما
يتناسب وطبيعتها
ويجلبها !!

الخطاب

الفنان الجزائري محمد بو تليجة

الملكة تعيش حضارة متطورة في جمال المدن

وقال الفنان الجزائري محمد بو تليجة الذي درس
في مجال الفنون الجميلة بكلية الفنون
بالبجاية ..
أن مدينة جدة تعتبر بحق عروساً للبحر الأحمر
فهي من أوائل المدن في العالم من حيث مشروعات
التخطيط والتجميل ونشر الأعمال والمجسمات
الجمالية بصورة تبرز كل زائر ومقيم بها

جدة - مكتب الندوة
قال الفنان الجزائري محمد بو تليجة إن الملكة
تعيش حضارة متطورة جداً في مجال تخطيط المدن
وأضفة للمساحات الجمالية الفنية لها من خلال الفنون
الرافعة في مجال التخطيط والهندسة المعمارية
الاسلامية ..

ضرورة الاهتمام بالزخرفة الاسلامية والخط العربي

والتقاليد الاسلامية
في مجال العمارة
الاسلامية ..
ودعا الى ضرورة
الاهتمام بالهندسة
الاسلامية المعمارية
في تنفيذ المشروعات
خاصة في مجال اقامة
المساجد وزخرفتها
وكذلك اقامة
المجسمات الجمالية
في الشوارع والميادين
والاحياء والمدن ..

بو تليجة ان الفن
رسالة كبيرة جداً
يجب ان يؤدي الفنان
خاصة في مجالات
الزخرفة الاسلامية
والخط العربي وقال
ان هناك مئات من
المدارس الفنية التي
تهتم بهذا الفن ولابد
من مواجهة كافة
الزخارف الاخرى
التي لا تتناسب مع
البيئة والعمارة

ولكن الفنان
الجزائري انه رأى
العديد من الاعمال
الفنية التي تستحق
كل التقدير والاعجاب
ووضعت بشكل
متناسق يتناسب مع
التطور الحضاري
الكبير الذي تعيشه
الملكة العربية
السعودية ..
واكد الفنان
الجزائري محمد



احلى واجمل البرامج في العيد افراح العيد وعيد وعيدية ومن العائدين



حسين المصري

كما أعدت الإذاعة والخدمة صباح
الديار برنامج .. وتخلق في العيد .. وهو
برنامج موجه لطلاب ثانوية وديلة ويذاع
في الأيام الأربعة الأولى من عيد الفطر
والبرنامج من إخراج محمد نوري كما
تعد وتقدم صباح الديار وناصر
الدعبلوني وحسين أبو السعود برنامج
ممتع تحت عنوان كل عام وانتم بخير
ممنه ثلاثين دقيقة
كما أعد الاستاذ مشعل القبيتي وعلي
الشاذلي ويحيى كزوه خلال أيام العيد
برنامج المرحح العيد وهو برنامج ممتع
ممنه ثلاثين دقيقة
وهناك برنامج رياضية عيد وعيدية
للاستاذ صالح جلال وهو برنامج تمثيل
يومي
كما أعد الاستاذ علي الطويرقي
برنامج من العائدين وهو برنامج
ممتع ..

العيد

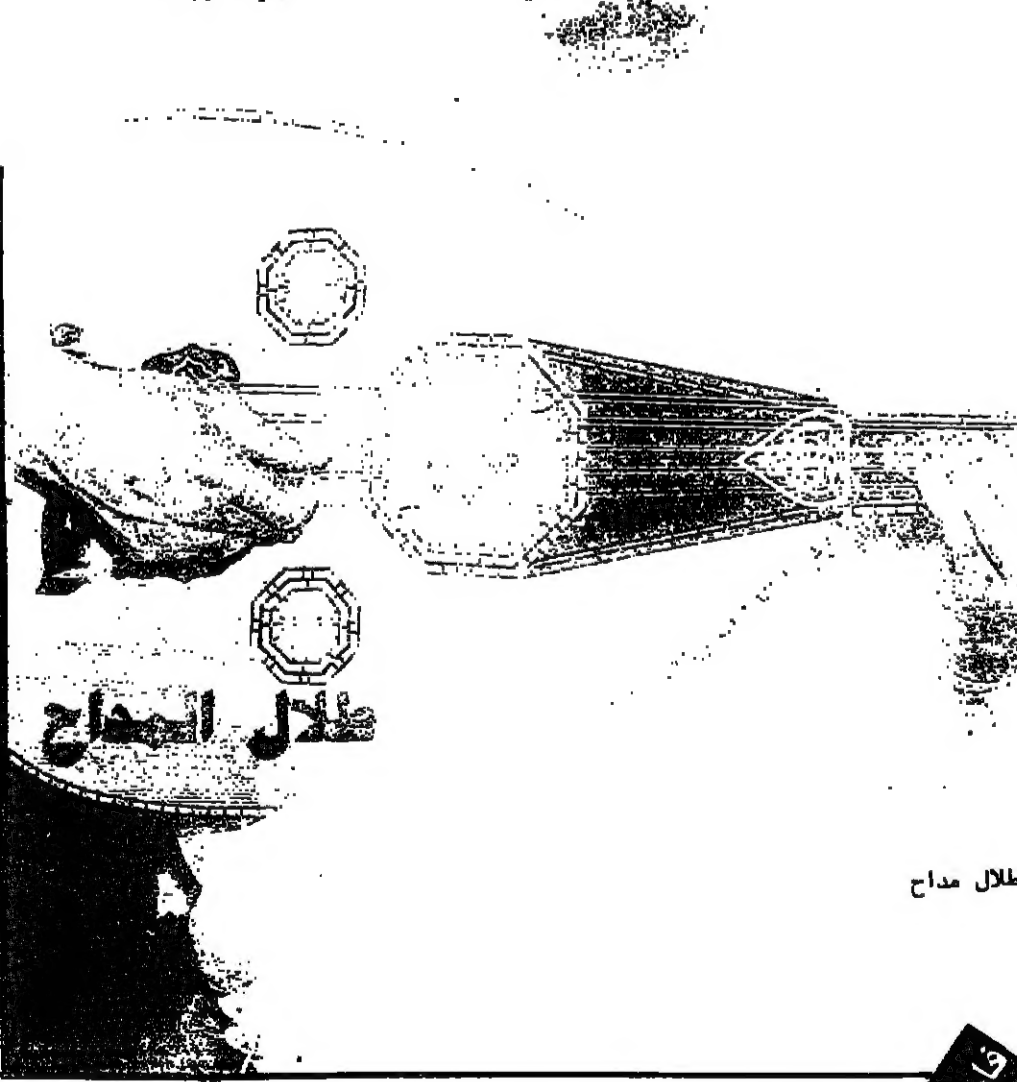
● العيد واحد العبين وقد
عُيِّنوا تديباً أن شهودا العيد ..
والعيد .. من العود .. لأنه
يعود في كل .. ويعود السور
يعود .. أو .. والله أنه تعال
فيه بالإحسان والفضل على
عباده ..



يارب امنحنا الفرصة
لتكون القادرين على زرع
الإبتسامات على كل
الشفاة ..

الإذاعة جيزة عن كلية العمل من
أول برامج راحة ومثاقفة ويقوم مدير
ادارة جدة الأستاذ حسين المصري
ومدير البرنامج الثاني الأستاذ حسين
نجر بمناقشة هذه البرامج حتى تخرج
بالصورة المثالية ..
ومن البرامج الجديدة التي ستذاع
أيام عيد الفطر المبارك برنامج .. أملا
بالمعدي .. وهو برنامج يومي ممتع
سنتين دقيقة وتقدمه بالكتاب الإذاعي
القيرة دينا بكر يوسف ومن تأليف محمد
السوي وهو من إعداد الأستاذ محمد
عبد الرحمن الشعلان والأستاذ عديده
راجح والإستاذ حسين نجر والأستاذ
إفاد سدي ..
كما أعد الأستاذ محمد الخطيب
برنامج شهري العيد وهو برنامج ممتع
ممنه ثلاثين دقيقة ويذاع في الأربعة أيام
الأولى من أيام العيد ..

جدة / دلال محي الدين
بدأت إذاعة البرنامج الثقافي
استعداداتها لتسليم العيد من
البرامج الإذاعية الخمسة بأمم عيد
الفطر المبارك وأصبحت استوديوهات



طلال مداح

● طلال مداح يغني اول اغنية وطنية مصرية أصراع بيني وبين الفنان محمد عبده

أعد حالياً مجموعة اغنيات سوف
اسجلها على شريط كاسيت كما افكر في
اعادة الاغاني القديمة التي غنيها في بداية
حياتي الفنية بتوزيع جديد ملائم للعصر
الحالي ..
وقال الفنان طلال مداح حين سئل عن
أبرز اغنية له انتشرت عربياً فقال : اغنية
مقادير لانها افضل الاعمال التي قدمتها
وقال طلال مداح :
انه بدأ حياته الفنية بالأغنية الوطنية
وعلى الرغم من أهميتها الا انها لاتمثل أكثر
من عشرين بالمائة ..
ومن الخلاف القائم بينه وبين الفنان
محمد عبده قال طلال مداح :
انا احب محمد عبده وهو يحنيني جداً
وليس بيننا صراع على الاطلاق وانما
الصراع بين الاقلام الصحفية التي تحب
الاشاعات وتروج لها ..

القاهرة :
في الحفل الساهر الذي اقامه التلفزيون
للمصري بمناسبة العيد القومي لمدينة
العريش بمحافظة سيناء كان نجم ومفاجأة
الحفل الفني الساهر هو الفنان السعودي
طلال مداح الذي تغني باغنية وطنية
مصرية من كلمات الشاعر الغنائي عمر
بنغيشه والحنان الفنان هاني مهنا وكان
مطلع الاغنية ..
"تعيش يا مصر .. بكل النصرة"
ويعتبر الفنان طلال مداح اول فنان
سعودي يغني باغنية وطنية لمصر وقد امتد
الحفل الفني الساهر الى وقت متأخر ..
وقد قدم كبار الفنانين فقرات فنية منهم
محمد ثروت ومسيد اللامح ونادية مصطفى
وسيد مكارى ..
● وقد تحدث الفنان طلال مداح في
حديث صحفي عن الجديد لديه فقال :

● قوانين رمضان والف حكاية .. وحكاية بكرم التونسي طور الكلمات .. والانشيد ياقمر طالع .. بفانوس والع

من يصنع هذه الفوانيس
للأطفال أيام زمان ..
والحكاية لابد أن تكون ان
الفانوس يعتبر علامة من
علامات شهر رمضان ويمنح
شياً من التراث والتقاليد
حيث كان يصنعها الصانع في
البيوت الشعبية وفي الماضي
حين كانت الاحياء قريبة لا
الآن .. فيها كان الفانوس
يستخدم للإضاءة في المساجد
أو تزيئة الاضواء لإزالة
الظلمة ..
وكان المصري يستخدم
الفانوس لإزالة ظلمة عندما
يكون في مكان الناس
ويخرج الفانوس الى عيد
للمرأة من الفانوس حيث
تخلها يوم الخامس من
رمضان عام ٢٠٠٨ هـ فاستقبل
بفانوس ليلاً والانشيد فقال :
ومن أهم الانشيد التي يلوها
الأطفال وهم يحملون
الفانوس الرضائية ..
وحوي يلوحي ..
أيوحه ..
ينت السلطان لابس القطن
أيوحه ..
أولنا المعزة ربي خليك
ثم ويلقاه ربي خليك ..
والشمسة سلحت ربي
خليك ..
وحوي يلوحي .. أيوحه
رحم يمشين .. أيوحه ..
جيت يمشين .. أيوحه ..
ولعلنا هنا نذكر أجمل
قصيدة للشاعر يوم الترتيبي

جدة :
للفوانيس رمضان الف
حكاية وحكاية ورغم انقطاع
هذه العادة الجميلة والرائعة
إلا أن الأطفال مازالوا
يلعبون جيداً ففانوس
واشياء وألعابها بهذا
الشكل ..
وكان الأباء يذهبون
خمساً لإضاءة الفوانيس
لأولادهم قبل حلول
شهر رمضان المبارك حيث
يخرج الأطفال بعد الإفطار من
كل يوم يسرحون ويسرحون
وترفع أصواتهم في الاحياء
وهم يحملون فوانيسهم
للأولاد الخبية ويذهبون
لأولادهم وأولادهم
ويوما يتسائل البعض ..



ما جميل الحكاية

التجارب الأدبية اليوم تجارب ضائعة لا أمل فيها !!

هي تجارب ضائعة لا أمل فيها من أجل
نتاج أدبي جيد
وأضاف فاروق جويده أن التجديد
يجب أن يضيف شيئاً وأن التجريب
يجب أن يكون له دور مؤثر وفعل أما
الشكليات فاعتقد انها محدودة القيمة
أو التاتير ..

قال الشاعر فاروق جويده
ان المسرح الشعري يجب ان يأخذ
حظه من الاهتمام فهو منطقة خصبة
وواعدة يستطيع الشعراء ان يجدوا
فيها مجالاً واسعاً فسيحاً وقال فاروق
جويده ان التجارب التي نراها اليوم في
القصيدة الثرية او محاولات الغموض

فاروق جويده



فاروق جويده

هكذا منه الأصل

• ملحق اسبوعي يصدر كل يوم اثنين •

ملحق اسبوعي

المرأة العاملة

الثاني من موضوع المرأة العاملة بين التوفيق والإهمال حيث نطرح الآراء ووجهات النظر حول عمل المرأة السلبيات والإيجابيات

مكة المكرمة - كتب نزار بنجابي
عن عمل المرأة وكيف يمكن التوفيق بين العمل الوظيفي والمنزلي خاصة في شهر رمضان المبارك نكمل اليوم الجزء



بين

التوفيق

والإهمال

وظيفة المرأة الأساسية البيت والأولاد

انجب غلام نبي

نظم الوقت يجعل التوفيق حليف للمرأة في عملها ومنزلها..

تطلب بها كرامة علمة قالت الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري

صحيح ان وراء كل رجل عظيم امرأة قالت الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري



أطالب بامانة مفضانة ونصف دوام للمرأة الشريفة

فادية بخاري

على المجتمع ان يقر ظروف المرأة العاملة

خديجة بخاري

نقاط للتوفيق والتنظيم

فحول سؤال عن المرأة العاملة وكيف تستطيع التوفيق بين العمل الوظيفي والمنزلي قالت الاستاذة انجب غلام نبي المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة

• يقول في السؤال موجه ان المرأة العاملة المتزوجة وتنحصر الاجابة عليه في نقاط ثلاث عند عودة المرأة الى بيتها

• العمل روح السعادة وعن المطالب التي تريدها المرأة لتخفيف ساعات العمل قالت الاستاذة انجب غلام نبي

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

نقاط للتوفيق والتنظيم

فحول سؤال عن المرأة العاملة وكيف تستطيع التوفيق بين العمل الوظيفي والمنزلي قالت الاستاذة انجب غلام نبي المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة

• يقول في السؤال موجه ان المرأة العاملة المتزوجة وتنحصر الاجابة عليه في نقاط ثلاث عند عودة المرأة الى بيتها

• العمل روح السعادة وعن المطالب التي تريدها المرأة لتخفيف ساعات العمل قالت الاستاذة انجب غلام نبي

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة

• راء كل امرأة عظيمة رجل وحول سؤال عن المثل الذي يقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة وهل المرأة العاملة ام المرأة التي لاتعمل هي وراء نجاح الرجل قالت الاستاذة انجب غلام

• تفهم الزوج ضرورة وتقول الاستاذة خديجة ابراهيم بخاري المحاضرة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة حول المرأة العاملة



توفيق الدقن

من الملاكمة الى التمثيل !!

O الفنان المصري توفيق الدقن، يعرفه الجميع.. قدم للكثير من الصور الهزلية الساخرة التي تجسد لوم الناس، والتي من خلالها يتناول موضوعات الخير.. هذا الفنان الكبير سألته إحدى المجلات عن البدايات كيف كانت ؟

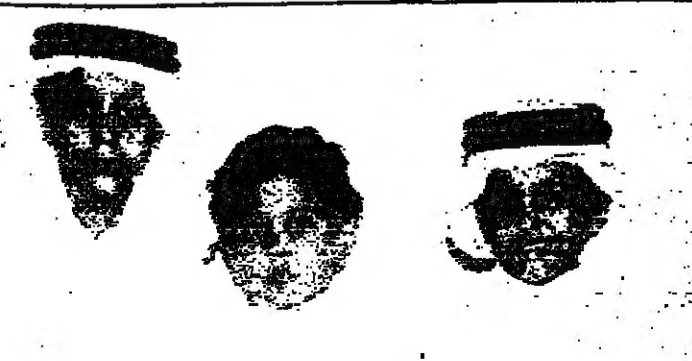
قال لعل توفيق الدقن : جئت الى الفن بفضل الصدفة ، كنت في شبلي امارس الرياضة وخصوصا الملاكمة ، ولم يكن لي أية هواية اخرى غير الرياضة ، وكنت لا املك اي مشاهدة اي فيلم او مسرحية حتى انني كنت لا اعرف اسم فيلم واحد ، وليس لي أية صلة بالفن التمثيل ، ولكنني كنت مأخوذاً بالبطولات الرياضية ، كان كل تفكري وطموحي في ذلك الوقت ان التحق بكلية الحقوق واحصل على الدرجة السادسة العلمية

ولكن الصدفة جمعتني بالتمثيل - عبدالمعتم مدبولي - فاعلمته برغبتي في الالتحاق بكلية الحقوق فقال لي : التحق بمعهد الفنون المسرحية وهو ايضا يمنح درجة البكالوريوس التي تحصل بها على الدرجة السادسة الفنية التي تسعى اليها مثلي ، فوافقت على هذا الاقتراح ، وتقدمت الى المعهد ، وحصلت على البكالوريوس ، وانا لا اتوقع ان اكون يوماً من الايام مثلاً ..

بعد تخرجي واحكمتي بالقلم أصبحت لدى المقررة على التمثيل ، وبدأت تجربتي مع الفن والعمل في الفرق المسرحية ثم في السينما ثم في الإذاعة والمسرح اللغوي ، وبدأت احب ان اتمثيل ..

بدأت بعض الاوار الفئوية ، وانا ما كنت طالباً في المعهد وعند تخرجي توليت اول بطولة بالتمثيل في فيلم "درب المهليل" ، ثم فيلم "هل تقتل زوجي" .. وعزت السجدة ..

السيدة خديجة ابراهيم بخاري



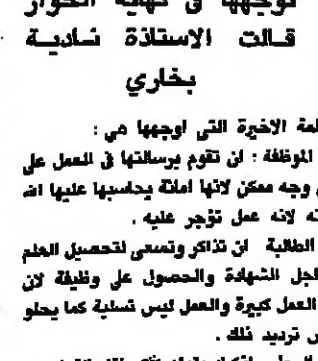
عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

خلاص العبد جاي .. إحنا جازين على الآخر

السيدة خديجة ابراهيم بخاري

عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

السيدة خديجة ابراهيم بخاري



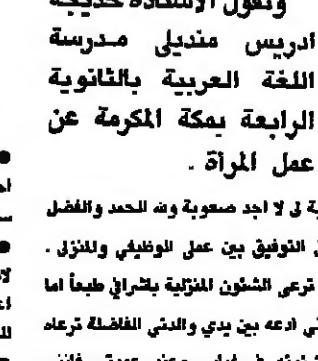
عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

خلاص العبد جاي .. إحنا جازين على الآخر

السيدة خديجة ابراهيم بخاري

عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

السيدة خديجة ابراهيم بخاري



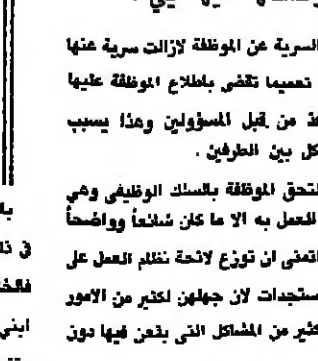
عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

خلاص العبد جاي .. إحنا جازين على الآخر

السيدة خديجة ابراهيم بخاري

عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

السيدة خديجة ابراهيم بخاري



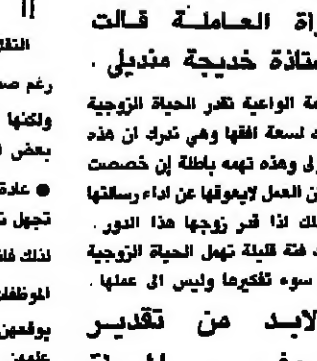
عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

خلاص العبد جاي .. إحنا جازين على الآخر

السيدة خديجة ابراهيم بخاري

عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

السيدة خديجة ابراهيم بخاري



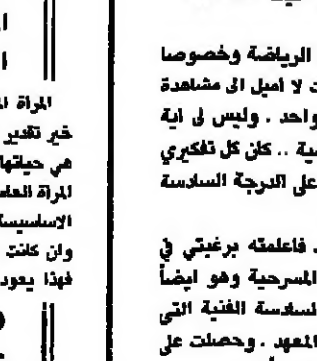
عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

خلاص العبد جاي .. إحنا جازين على الآخر

السيدة خديجة ابراهيم بخاري

عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

السيدة خديجة ابراهيم بخاري



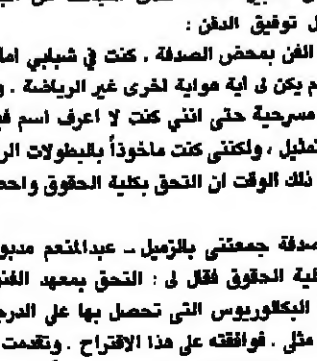
عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

خلاص العبد جاي .. إحنا جازين على الآخر

السيدة خديجة ابراهيم بخاري

عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

السيدة خديجة ابراهيم بخاري



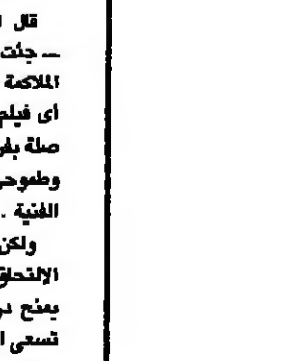
عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

خلاص العبد جاي .. إحنا جازين على الآخر

السيدة خديجة ابراهيم بخاري

عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

السيدة خديجة ابراهيم بخاري



عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

خلاص العبد جاي .. إحنا جازين على الآخر

السيدة خديجة ابراهيم بخاري

عبدالله وعبدالعزیز عبدالرحمن العقلا ومحمد سعيد الزهراني

الأسواق

الليالي الأخيرة من رمضان

سكينة أبوخشيبة :

التاجر يسرع للمربح السريع



العيد ليس تظاهراً وتفاخراً

نور بكرمان

وبالطبع التاجر في هذه الأيام يسعى للمربح لأنه جدير أن أغلب ميسر في الأسواق قبل أيام العيد بأشياء الثمن وهذا في تصوري من حق التاجر فهو ينتظر هذا الموسم بفارغ الصبر ..

من حق الأطفال الفرحة بالعيد

واضحت الاستقالة عبر رمضان .. ان من حق الأطفال أن يعيشوا فرحة العيد بملابس جميلة وألعاب .. واعتقد أن أسعار ملابس الأطفال في الأسواق خفيفة ومربحة جداً ولا بد من مراقبة بعض محلات بيع ملابس الأطفال في الأسواق للكثير ..

العيد فرحة لا توصف

وتقول ربيع محي الدين شقناني ان للعيد فرحة لا توصف فعيد فرحة وبهجة وجوهر وفي العيد تتجمع القلوب وتتصالح وتوحد فرحة الأطفال وهم يقيمون بشراء ملابس العيد وكثيراً ما تلاحظ ان التجار يمدحون خلال هذه الأيام ان رفع أسعارهم وهي ظاهرة تتواجد في كل المواسم الخاصة بالأعياد ..

ارتفاع الأسعار مشكلة

وعن الأسعار الخفيفة في الأسواق قلت الاستقالة نور بكرمان ..

العيد ليس تظاهراً وتفاخراً

وتقول الاستقالة نور بكرمان عن ملابس العيد وارتفاع الأسعار في الليالي الأخيرة من رمضان .. ان التظاهر والتفاخر بين الناس لشراء ملابس العيد أصبح بشكل ظاهرة إجتماعية فعيد بعض الناس يخرج ان الأسواق وتتناول في عملية للشراء فهي لا تقتصر بشراء الأشياء البسيطة وإنما لتجاذب الخيال أغلى الأسعار ونحن نلاحظ خلال هذه الفترة ..

ارتفاع على ملابس الأطفال

وعن ارتفاع الأسعار وارتفاع ملابس الأطفال تقول سكينة أبوخشيبة جديفة هناك ارتفاع ملحوظ في ملابس الأطفال خاصة في الأسواق البعيدة ..

التاجر يسعون للمربح

تقول الاستقالة سكينة أبوخشيبة .. ان العيد له فرحة خاصة في نفوس الناس لذا نجد ان أول ما يلفت النظر في الأسواق هو ملابس العيد .. فبعد بعض الأسر تذهب بصورة يومية الى الأسواق لشراء ملابس العيد فخرج هذا العلم .. فبعض يسافر من مدينة الى مدينة لشراء ملابس العيد .. فبعض يذهب الى الأسواق ويترجم الأسواق ويخرج قوتاً من المبالغ التي يسحبها للتسوق او لا يتجملها .. ويسعى للتسوق الى تحقيق أكبر قدر من الربح خلال هذه الأيام فبعد يواصل البيع والطلب من أجل ان يبيع أكبر قدر ممكن فهو ينتظر ان هذا هو الموسم الذي ينتظره كل عام ..

البساطة ضرورية في اللبس والتفاهة

وحول سؤال من المواطن نور في ارتفاع أسعار ملابس الأطفال لارتفاع الأسعار في الليالي الأخيرة من رمضان .. يقول نور بكرمان .. ان التظاهر والتفاخر بين الناس لشراء ملابس العيد أصبح بشكل ظاهرة إجتماعية فعيد بعض الناس يخرج ان الأسواق وتتناول في عملية للشراء فهي لا تقتصر بشراء الأشياء البسيطة وإنما لتجاذب الخيال أغلى الأسعار ونحن نلاحظ خلال هذه الفترة ..

جدة - هدى الخالدي

في الأيام الأخيرة من ليالي رمضان المبارك تزدهم الأسواق لشراء احتياجات وملابس العيد وتزدهر حركة الأقبال على محلات بيع الملابس النسائية وكذلك ملابس الأطفال ..

وغالباً ما نجد ارتفاعاً ملحوظاً في هذه المحلات التجارية حتى تصل الأسعار الى حد خيالي جداً ..

عن الأسواق في ليالي رمضان استعداداً للعيد كان حوارنا .. عن ملابس العيد .. ولماذا يسعى البعض الى شراء بعض الملابس ذات الثمن المرتفع ومن هو السبب في ارتفاع هذه الملابس وتضاعفها خلال هذه الأيام ..

تقول الاستقالة سكينة أبوخشيبة .. ان العيد له فرحة خاصة في نفوس الناس لذا نجد ان أول ما يلفت النظر في الأسواق هو ملابس العيد .. فبعد بعض الأسر تذهب بصورة يومية الى الأسواق لشراء ملابس العيد فخرج هذا العلم .. فبعض يسافر من مدينة الى مدينة لشراء ملابس العيد .. فبعض يذهب الى الأسواق ويترجم الأسواق ويخرج قوتاً من المبالغ التي يسحبها للتسوق او لا يتجملها .. ويسعى للتسوق الى تحقيق أكبر قدر من الربح خلال هذه الأيام فبعد يواصل البيع والطلب من أجل ان يبيع أكبر قدر ممكن فهو ينتظر ان هذا هو الموسم الذي ينتظره كل عام ..

التاجر يسعون للمربح

تقول الاستقالة سكينة أبوخشيبة .. ان العيد له فرحة خاصة في نفوس الناس لذا نجد ان أول ما يلفت النظر في الأسواق هو ملابس العيد .. فبعد بعض الأسر تذهب بصورة يومية الى الأسواق لشراء ملابس العيد فخرج هذا العلم .. فبعض يسافر من مدينة الى مدينة لشراء ملابس العيد .. فبعض يذهب الى الأسواق ويترجم الأسواق ويخرج قوتاً من المبالغ التي يسحبها للتسوق او لا يتجملها .. ويسعى للتسوق الى تحقيق أكبر قدر من الربح خلال هذه الأيام فبعد يواصل البيع والطلب من أجل ان يبيع أكبر قدر ممكن فهو ينتظر ان هذا هو الموسم الذي ينتظره كل عام ..

ارتفاع على ملابس الأطفال

وعن ارتفاع الأسعار وارتفاع ملابس الأطفال تقول سكينة أبوخشيبة جديفة هناك ارتفاع ملحوظ في ملابس الأطفال خاصة في الأسواق البعيدة ..

المواطن يساهم في رفع الأسعار

وحول سؤال من المواطن نور في ارتفاع أسعار ملابس الأطفال لارتفاع الأسعار في الليالي الأخيرة من رمضان .. يقول نور بكرمان .. ان التظاهر والتفاخر بين الناس لشراء ملابس العيد أصبح بشكل ظاهرة إجتماعية فعيد بعض الناس يخرج ان الأسواق وتتناول في عملية للشراء فهي لا تقتصر بشراء الأشياء البسيطة وإنما لتجاذب الخيال أغلى الأسعار ونحن نلاحظ خلال هذه الفترة ..

الرقابة والتسيرة ضرورة

وعن الحلول قالت أود اعتقد ان من يرفع الأسعار من التجار لا يلجأ الى هذا النوع من الربح .. بل كراهية وجود شعيرة ثابته تشجع تحت رقابة فروع وزارة التجارة خاصة في الأسواق البعيدة التي يطاق عليها أسواق بوابه او بعض المراكز التجارية التي تفتقر فيه كل شيء حتى

بقلم/هند هرساني

بل الإيمان بأنه تعالى .. إنه الأساس القوي الذي قناعتنا وأرائنا وبالتالي سلوكياتنا في الحياة .. ما قاعدته انطلاقاً للنشر السكينة ويحث الإنسان على من علاماته كعالمين مؤمنين ..

تلك تكمن في نفوسنا عند اضطراب الأمور نجد بسوء والثبات والمقاومة فلا تقل منا عوامل تحديات الظروف مادامت فيها هذه القوة الإيمانية

ة كل مؤمن حق .. وكل مسلم صادق تتصل في سطره في حياته كسكينة متمكنة ينخر بها امواج وعاني .. بالاضطرار المحتملة ..

بيرة أحسب انها متضائلة ان لم تكن مفقودة في تلك الذين ابتعثهم الماديات وشغلهم الحياة تفهموا في احوالها حتى الإختناق يشهد على تلك معات الغريبة التي تتناولت تقدماً ونبوغاً في العلم .. وتراجعت دينياً ومعنوياً فهي في تفاوت يشع نحو الهلالية تحت مسيمات كثيرة من الحرية وتنازل لهذا الجدل المخجل بأهمية الدين للقيام مع السليم وفرض هيمنة على كسلب سلوكيات بناساً أحضارة نقة ..

لاي مجتمع متمثل على المادة متفرد في الرذائل بان هذا هو سبيل التقدم ومظهر للتطور مهما يكن وعما حاول من خداع العقول بمسميات مخادعة حاول ان يفرض علينا قناعاته بها ..

بانه عز وجل يحكي لنا سبيل الرشاد وبيننا بيننا القياس الصحيح والمخيار الصالح في رفض او اغنيا من المجتمعات ليس من المفروض ان نخلق في ولا تتبع كل سلوكياته بدافع من انهيارنا الجذاب .. ثم تأتي الأيام لتلهم على ان هذا في خلائط او ان هذا الواقع غير ملائم ..

عن ان نبادر الى تحديد وتقييم كل ما يمكن ان .. بهذا الدور الذي يمسر قلوبنا كمؤمنين بهذا .. لا نفضل بعده أبداً كتاب الله وسنة رسوله ﷺ ..

تراجعت دينياً ومعنوياً فهي في تفاوت يشع نحو الهلالية تحت مسيمات كثيرة من الحرية وتنازل لهذا الجدل المخجل بأهمية الدين للقيام مع السليم وفرض هيمنة على كسلب سلوكيات بناساً أحضارة نقة ..

لاي مجتمع متمثل على المادة متفرد في الرذائل بان هذا هو سبيل التقدم ومظهر للتطور مهما يكن وعما حاول من خداع العقول بمسميات مخادعة حاول ان يفرض علينا قناعاته بها ..

بانه عز وجل يحكي لنا سبيل الرشاد وبيننا بيننا القياس الصحيح والمخيار الصالح في رفض او اغنيا من المجتمعات ليس من المفروض ان نخلق في ولا تتبع كل سلوكياته بدافع من انهيارنا الجذاب .. ثم تأتي الأيام لتلهم على ان هذا في خلائط او ان هذا الواقع غير ملائم ..

عن ان نبادر الى تحديد وتقييم كل ما يمكن ان .. بهذا الدور الذي يمسر قلوبنا كمؤمنين بهذا .. لا نفضل بعده أبداً كتاب الله وسنة رسوله ﷺ ..

تراجعت دينياً ومعنوياً فهي في تفاوت يشع نحو الهلالية تحت مسيمات كثيرة من الحرية وتنازل لهذا الجدل المخجل بأهمية الدين للقيام مع السليم وفرض هيمنة على كسلب سلوكيات بناساً أحضارة نقة ..

لاي مجتمع متمثل على المادة متفرد في الرذائل بان هذا هو سبيل التقدم ومظهر للتطور مهما يكن وعما حاول من خداع العقول بمسميات مخادعة حاول ان يفرض علينا قناعاته بها ..

بانه عز وجل يحكي لنا سبيل الرشاد وبيننا بيننا القياس الصحيح والمخيار الصالح في رفض او اغنيا من المجتمعات ليس من المفروض ان نخلق في ولا تتبع كل سلوكياته بدافع من انهيارنا الجذاب .. ثم تأتي الأيام لتلهم على ان هذا في خلائط او ان هذا الواقع غير ملائم ..

عن ان نبادر الى تحديد وتقييم كل ما يمكن ان .. بهذا الدور الذي يمسر قلوبنا كمؤمنين بهذا .. لا نفضل بعده أبداً كتاب الله وسنة رسوله ﷺ ..

تراجعت دينياً ومعنوياً فهي في تفاوت يشع نحو الهلالية تحت مسيمات كثيرة من الحرية وتنازل لهذا الجدل المخجل بأهمية الدين للقيام مع السليم وفرض هيمنة على كسلب سلوكيات بناساً أحضارة نقة ..

لاي مجتمع متمثل على المادة متفرد في الرذائل بان هذا هو سبيل التقدم ومظهر للتطور مهما يكن وعما حاول من خداع العقول بمسميات مخادعة حاول ان يفرض علينا قناعاته بها ..

بانه عز وجل يحكي لنا سبيل الرشاد وبيننا بيننا القياس الصحيح والمخيار الصالح في رفض او اغنيا من المجتمعات ليس من المفروض ان نخلق في ولا تتبع كل سلوكياته بدافع من انهيارنا الجذاب .. ثم تأتي الأيام لتلهم على ان هذا في خلائط او ان هذا الواقع غير ملائم ..

عن ان نبادر الى تحديد وتقييم كل ما يمكن ان .. بهذا الدور الذي يمسر قلوبنا كمؤمنين بهذا .. لا نفضل بعده أبداً كتاب الله وسنة رسوله ﷺ ..

تراجعت دينياً ومعنوياً فهي في تفاوت يشع نحو الهلالية تحت مسيمات كثيرة من الحرية وتنازل لهذا الجدل المخجل بأهمية الدين للقيام مع السليم وفرض هيمنة على كسلب سلوكيات بناساً أحضارة نقة ..

لاي مجتمع متمثل على المادة متفرد في الرذائل بان هذا هو سبيل التقدم ومظهر للتطور مهما يكن وعما حاول من خداع العقول بمسميات مخادعة حاول ان يفرض علينا قناعاته بها ..

بانه عز وجل يحكي لنا سبيل الرشاد وبيننا بيننا القياس الصحيح والمخيار الصالح في رفض او اغنيا من المجتمعات ليس من المفروض ان نخلق في ولا تتبع كل سلوكياته بدافع من انهيارنا الجذاب .. ثم تأتي الأيام لتلهم على ان هذا في خلائط او ان هذا الواقع غير ملائم ..

عن ان نبادر الى تحديد وتقييم كل ما يمكن ان .. بهذا الدور الذي يمسر قلوبنا كمؤمنين بهذا .. لا نفضل بعده أبداً كتاب الله وسنة رسوله ﷺ ..



قسطونا رمضان

● في رواية للمصطفى قل آتيت رسول الله ﷺ فقلت يا رسول الله مني بأمر يفتني انه به .. قل لك .. عليك بالصيام فلا لا تترك له ..
● الصوم يرسخ في نفس الإنسان الصبر .. ففصلنا يصومه انما يتعود الصبر - والصبر على الجوع والعطش والغنى الجشعية .. هو غلبة الصبر .. والصوم خير وسيلة لتقوية ارادة الإنسان وهو الوسيلة المفعلة لتحقيق سلطان الروح على الجسد .. فيعيش الإنسان مسيطراً على نفسه لا عبداً لحواله وأهوائه ..
● الصوم - بالصيام - فرصة للمدحس الذين ابتكروا هذه العادة لأن يطلقوا عن الشخمين فهو صبر يصحح الأسس .. ويعدنا لتغيير اننا وأسرار فيما لا يفيد ..
● للصائم فرحة عند انقضاءه .. وفرحة عند لقاء ربه ..
● اذا تابع الإنسان مايل عليه من آيات ربه .. واستوعب معناه .. ووقف عند مفزعا .. وغرب بعض رحمة الله به .. وتصور بعض عذاب الآخرة .. لا شك انه سيجد نفسه مغرماً الى انه ساجداً له .. باقياً دائماً ثانياً مستغنياً ..
● الصيام خصوصاً في الجو الحار خير وسيلة ليعلم مدى عظمة الأعضاء المختلفة في الجسد والقلب والكل .. في المسمة - والصيام فرصة لاستهلاك المواد الغذائية الزائدة في الدم مثل السكر ..
● ان الصوم ينشر لمحبة بين افراد الأسرة .. حيث تشجع على الإفطار .. ويشير الافة والمحبة بين افراد المجتمع متصالحين في صومه قد تهدت لخلافه وصحت نفسه .. وهو تحت الانسحاب بالجوهر .. تنير المسألة سريع الاستجابة الى فعل الخيرات ..
● قال لسان الحكيم .. يلمني اذا امتلأت المعدة ثامت المعرة وخربت الحكة وقعدت الاعتناء عن العبادة ..

التيهي حائما

● المرأة المثيرة طفره .. ناندا الخيلة في نفيها .. المرأة الصالحة تحتاج الدافعة التي تشعل الإحساس .. والبوداعة على وجهها .. المرشح بالذهب كلما ردا حين يفتحها يفتح برمانيتها .. والإنسلفة على نغرها .. الرجل عزت عييه برؤيتها حتى يمس كوب غريب .. أنسالة المرأة تشاع من .. الإستهانة له لا يلهمها .. يتقلب الرجل من المرأة .. تنساع السعاد .. سوى السعاد ..

هكذا أصنع الأصل

مرض الفئات لنظفة مكة المكرمة

٢٥ فنانة ٦٢ لوحة فنية

المرأة السعودية برهنت قدارتها وإبداعها

جدة / كتبت هدى الخالدي

افتتحت الأميرة موهي بنت منصور المعرض للفنانات السعوديات والمواهب الفنية بمركز المنصور للسيدات بمدينة جدة وشارك في المعرض ٢٥ فنانة و٦٢ لوحة وقد شامت الأميرة موهي بنت منصور والمخاضرات اللوات المعروضة ولجولت بين أجنحة المعرض

وقد أثلت الأميرة موهي بنت منصور على الجهود الرائعة التي بذلت في تنظيم هذا المعرض وأعربت عن سرورها وإعجابها بما شامت في المعرض من لوحات فنية ابداعية وقد شاركت في عرض اللوحات الفنانات مها الانامى ونجوى الشعري وميمونة مطر وشاه مداح ورواء شدر وخديجة محمد متولي وفائزة سولو وزين هلال وامنه بغدادي وهدى باضيغان وحلمية امان وبشيرة منابر وعائشة ملاكا وخديجة ملاكا وسيمرة قادن وقائلة شدر ونجوى حافظ وأبتهاج ادريس وليلي جسيمه واعتدال فيق وبغلاف برشته وحنان عامودي وإيمان الشريف وحنان ستي واكرام فيق

وقال مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة الدكتور عبدالحليم رضوي ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون قدمت



● زياتي على
تاصر
الحسيني
شمعة
الحب
والعز
المديد
ياحلوين



بمضور
صاحب
السمو الملكي
الامير
ماجد بن عبد العزيز
وفي رحاب الكعبة
المشرقة وفي
من امسيات شهر
القرآن

سموه بقول

في كلمة للدكتور
محمد علوي المالكي عضو الجماعة

ان سر نجاح المسلمين
في وحدتهم وتضامهم
هو بيئتهم بدينهم
ورحوبتهم الى العمل
بالكتاب والسنة

إعداد :
أحمد الأحمدی
تصویر :
علی حرازی

هذا وقد بلغ عدد المتقدمين للاختبار هذا العام من طلاب جامعة تحفيظ القرآن الكريم بالعاصمة المقدسة ١٥٣٧ طالبا نجح منهم على النحو التالي :

- الحافظون - ٣٠ جزءا ١٥٩ طالبا
- المحققون - ١٠ جزءا ٢٢٧ طالبا
- الحائقون - ١٠ أجزاء ٤٩٠ طالبا .

الآتي .
- تشجيع المرأة المسلمة على تلاوة وحفظ القرآن الكريم .
- اختيار معلمات من ذوات الكفاءة .
- تخريج حافظات للقرآن الكريم ودعوة المسلمات للحفظ وتكدير معاني القرآن الكريم .

تشترك الجماعة في المسابقة الدولية السنوية لتلاوة القرآن الكريم التي تنظمها سنويا وزارة الحج والإوقاف بالمملكة .

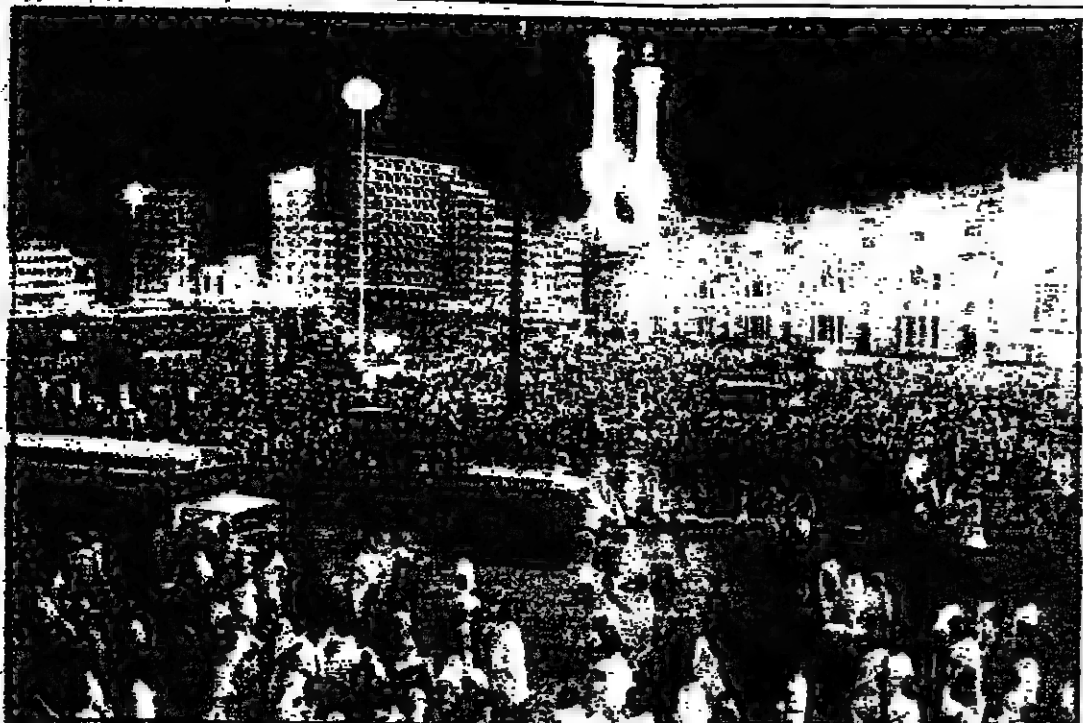
- إجراء مسابقة سنوية بين الطلبة وتكريم المتفوقات وتقديم جوائز مالية

وهذا بتكارية لهن حيث بلغ مجموع هذه الجوائز في العام الماضي ٧٧٠٠ ريال كما

ويشرف على ادارة الجماعة اعضاء
مؤسسون هم
- الشيخ محمد صالح قزاز رئيسا للجماعة
- الشيخ محمد صالح باحارث نائبا لرئيس

والجماعة .
- والمشيخ عبد الله السبيل . وعبد الله بن
سعيد . والدكتور محمد علوي ملكي ،
وصفوت سقا ، وعبد الله جفري ، وإبراهيم
سندي ، و د . مصطفى إبراهيم ، وأحمد
محمد نور سيف ، وعادل كعكي ، ومحمد
زيني بوي ، وحسن محمد باجودة
والذين .





المراكيز.. وألعاب الصبيان في الأزقة ومع أثارك الحارات ورائحة التاريخ بائع الترمس والحلبة والمنفوش ذكريات تقدمها لك

من خلال لقاء مع صائم

كيف كان رمضان في مكة قبل ربع قرن

— البطاقة الشخصية —
الاسم : د. زهير أحمد علي
الكنية : الكناشي
الوظيفة : استاذ مساعد بقسم
الإدارة التربوية والتخطيط وعميد
لدراسات الجامعة للطلقات بجامعة
أم القرى
— الحالة الاجتماعية : متزوج
— حكمة تؤمن بها : من تولى على الله
فهو حبيب
— أهل رمضان في حياته : جميعها
وله الحمد خصوصاً ما كان منها بجزء
البيت الحرام
— ذكريات الطفولة والدراسة :
الطفولة تذكرني بالأيام الحلوة الخالية
من المسئوليات ، وذكريات الدراسة
هي الاجتهاد واحترام المدرس والتبني
منه
— أحياء مكة كيف كانت : مختصرة
ومقتبضة ولا حاجة لحلة في استخدام
العربات للتقليل بينها
— طموحاتي أين وصلت : وصلت إلى
أول الطريق نحو مواصلة العمل
الصالح وخدمة هذا الوطن الغالي
— موقف محرج مررت به : كثيرة يصعب
تذكرها الآن خصوصاً ما كان منها في
الغربة أثناء الدراسة أو العمل
— أين تقف اليوم من الحق : الحق
سلاح القوة
— أمانياتي في رمضان : أن يهيئ المولى
عز وجل للأمة العربية والإسلامية أمر
رشدها لتأخذ مكانتها الزاخرة بالبركة
بين الأمم مكنة بالعلم والكرامة والنصر
لتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين
كفروا السفلى مسترشدين في ذلك بقوله
تعالى : «كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ
تَسْمُونَ بِاللَّهِ وَنَحْنُ نُسَمِّيُكُمْ
بِالْمُحْسِنِينَ»
— أمانياتي :
— الاسم : ياسين عبد الرحمن حسن
صباغ
— الوظيفة : قبل أن أكون وكيل
مدرسة متوسطة قانا عبد من عباد الله
أبنتي مرضات
— الحالة الاجتماعية : متزوج والحمد
له وأب لابنتين وأبنتين
— حكمة تؤمن بها : مكن مع الله ولا

تبالى.
— أهل رمضان في حياته : كل
رمضان حلو ومبجل في حياتي وأحمد
الله الذي أوصلنا رمضان ورمضان
ذكريات الطفولة والدراسة :
ذكريات طيبة فيها الحمد لله على كل
حالة والرضا بما قسمه الله
— أحياء مكة كيف كانت : ذكريات
التجمع في مسجد الحى للذاكرة وأداء
الصلوات ، والدراسة في جوامع علم
بالإيمان والذهاب إلى المسجد الحرام
وأداء صلاة العشاء والتراويح والحمد
له تعالى
— أحياء مكة كيف كانت : أحياء مكة
كانت متشابكة مع بعض في المنازل
والحمية والمودة والأخوة وفي كل حاجة
وهي أحياء زاهرة بالألعاب البرية
والألعاب الجميلة ورغم صغر حجم
تلك الأحياء إلا أنها كبيرة بمشاعر
الأخاء والوفاء والسؤال والخير والبركة
تبالى.
— أهل رمضان في حياته : كل
رمضان حلو ومبجل في حياتي وأحمد
الله الذي أوصلنا رمضان ورمضان
ذكريات الطفولة والدراسة :
ذكريات طيبة فيها الحمد لله على كل
حالة والرضا بما قسمه الله
— أحياء مكة كيف كانت : ذكريات
التجمع في مسجد الحى للذاكرة وأداء
الصلوات ، والدراسة في جوامع علم
بالإيمان والذهاب إلى المسجد الحرام
وأداء صلاة العشاء والتراويح والحمد
له تعالى
— أحياء مكة كيف كانت : أحياء مكة
كانت متشابكة مع بعض في المنازل
والحمية والمودة والأخوة وفي كل حاجة
وهي أحياء زاهرة بالألعاب البرية
والألعاب الجميلة ورغم صغر حجم
تلك الأحياء إلا أنها كبيرة بمشاعر
الأخاء والوفاء والسؤال والخير والبركة



• الدكتور زهير الكناشي عميد الدراسات الجامعية للطلقات بجامعة أم القرى • الاستاذ/ السيد سعيد مسلولي المدير المالي لمؤسسة مطوفي حجاج جنوب آسيا • الاستاذ/ ياسين عبد الرحمن صباغ وكيل مدرسة • الاستاذ/ صالح عبيد كوشك وكيل بلدية المسفلة • الاستاذ/ إبراهيم عبيد آل زيد مدير مدرسة

أسبعت رمضان في تسمى . فقد كما نصيبها في تنظيم طواف الجماع وأداءهم صلاة التراويح

وكل مدرسة متوسطة

أحياء مكة كانت متشابكة منازل وقلوباً - مودة ومحبة تزيدها الأثارك جمالاً وروعة

أرخص وأجود والحمد لله لحقت الصلاة جماعة في المسجد الحرام .
— أين تقف اليوم من الحق : الحق
يعطى ولا يعطى عليه . والقوة مستعملان
تلق بالحق فبى أي القوة تقف مسافة
طويلة من الحق ومهما كانت هذه
القوة .
— أمانياتي في رمضان : بأن يشرح الله
قلب كل شاب بالإسلام والالتزام
قوة الشباب المسلم مستقبل امتنا
الإسلامية التي يسمى الاستعمار بكل
طريقة للتخليل من ديننا الحنيف ولكن
بإيمان ومصلح شبابنا يفشل
الاستعمار وأه الوفاق .
• البطاقة الشخصية :
الاسم : صالح عبيد كوشك .
— الوظيفة : وكيل رئيس بلدية المسفلة
للشؤون البلدية .
— الحالة الاجتماعية : متزوج .
أرخص وأجود والحمد لله لحقت الصلاة جماعة في المسجد الحرام .
— أين تقف اليوم من الحق : الحق
يعطى ولا يعطى عليه . والقوة مستعملان
تلق بالحق فبى أي القوة تقف مسافة
طويلة من الحق ومهما كانت هذه
القوة .
— أمانياتي في رمضان : بأن يشرح الله
قلب كل شاب بالإسلام والالتزام
قوة الشباب المسلم مستقبل امتنا
الإسلامية التي يسمى الاستعمار بكل
طريقة للتخليل من ديننا الحنيف ولكن
بإيمان ومصلح شبابنا يفشل
الاستعمار وأه الوفاق .
• البطاقة الشخصية :
الاسم : صالح عبيد كوشك .
— الوظيفة : وكيل رئيس بلدية المسفلة
للشؤون البلدية .
— الحالة الاجتماعية : متزوج .



اعداد/ نوري جعفر علي

ولكن الآن الأحياء كبيرة ومتسعة
ولكنها ضيقة في حاجات عديدة .
— طموحاتي أين وصلت : طموحاتي لا
تنتهي وتصل إلى تقف في مكان معين
فلما كل يوم أسمى من خلال عمل بأن
أقدم شيئاً بسيطاً لأبناء المسلمين وأقيد
بها بلدى وأبناء بلدى وليس الطموح في
نيل شيء ما ، إنما ما تقيد به دينك
— موقف محرج مررت به : مررت في هذا
الشهر الكريم كنت ذاهب إلى المسجد

إعلانات فردية

• يعلن محمد خضر عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور مكة
المكرمة
• يعلن محمد عبد الرحيم سيد عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ٢٠٤٤٣٦٨٥١ تاريخ ١٤٠٨/٧/٢
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
مكة المكرمة
• يعلن علي حسن يوسف عن فقد جواز سفر رقم
٢٠٦١٥ تاريخ ١٣٨٨١/١٦ صفر من جدة
يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى السفارة
البحرينية بجدة
• يعلن هادي مرقوق المصطفى المحطاني عن فقد
جواز سفر رقم ١٠٢٠٥٣٧٤٠١ تاريخ
١٤٠٨/١١/٢ صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
مكة المكرمة
• يعلن سالم صالح الزهراني عن فقد رخصة
قيادة السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٣٨٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى السفارة
البحرينية بجدة
• يعلن محمد خضر عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور مكة
المكرمة

إعلانات فردية

• يعلن محمد خضر عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور مكة
المكرمة
• يعلن محمد عبد الرحيم سيد عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ٢٠٤٤٣٦٨٥١ تاريخ ١٤٠٨/٧/٢
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
مكة المكرمة
• يعلن علي حسن يوسف عن فقد جواز سفر رقم
٢٠٦١٥ تاريخ ١٣٨٨١/١٦ صفر من جدة
يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى السفارة
البحرينية بجدة
• يعلن هادي مرقوق المصطفى المحطاني عن فقد
جواز سفر رقم ١٠٢٠٥٣٧٤٠١ تاريخ
١٤٠٨/١١/٢ صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
مكة المكرمة
• يعلن سالم صالح الزهراني عن فقد رخصة
قيادة السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٣٨٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى السفارة
البحرينية بجدة
• يعلن محمد خضر عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور مكة
المكرمة

إعلانات فردية

• يعلن محمد خضر عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور مكة
المكرمة
• يعلن محمد عبد الرحيم سيد عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ٢٠٤٤٣٦٨٥١ تاريخ ١٤٠٨/٧/٢
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
مكة المكرمة
• يعلن علي حسن يوسف عن فقد جواز سفر رقم
٢٠٦١٥ تاريخ ١٣٨٨١/١٦ صفر من جدة
يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى السفارة
البحرينية بجدة
• يعلن هادي مرقوق المصطفى المحطاني عن فقد
جواز سفر رقم ١٠٢٠٥٣٧٤٠١ تاريخ
١٤٠٨/١١/٢ صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
مكة المكرمة
• يعلن سالم صالح الزهراني عن فقد رخصة
قيادة السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٣٨٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى السفارة
البحرينية بجدة
• يعلن محمد خضر عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور مكة
المكرمة

إعلانات فردية

• يعلن محمد خضر عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور مكة
المكرمة
• يعلن محمد عبد الرحيم سيد عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ٢٠٤٤٣٦٨٥١ تاريخ ١٤٠٨/٧/٢
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
مكة المكرمة
• يعلن علي حسن يوسف عن فقد جواز سفر رقم
٢٠٦١٥ تاريخ ١٣٨٨١/١٦ صفر من جدة
يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى السفارة
البحرينية بجدة
• يعلن هادي مرقوق المصطفى المحطاني عن فقد
جواز سفر رقم ١٠٢٠٥٣٧٤٠١ تاريخ
١٤٠٨/١١/٢ صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات
مكة المكرمة
• يعلن سالم صالح الزهراني عن فقد رخصة
قيادة السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٣٨٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى السفارة
البحرينية بجدة
• يعلن محمد خضر عن فقد رخصة قيادة
السيارة رقم ١٣٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/٢/٥
صفر من مكة المكرمة
يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور مكة
المكرمة

لتزوج بضاعتك في جريدة الدولة

الإعلان
في جريدة
الدولة

لتزوج بضاعتك في جريدة الدولة

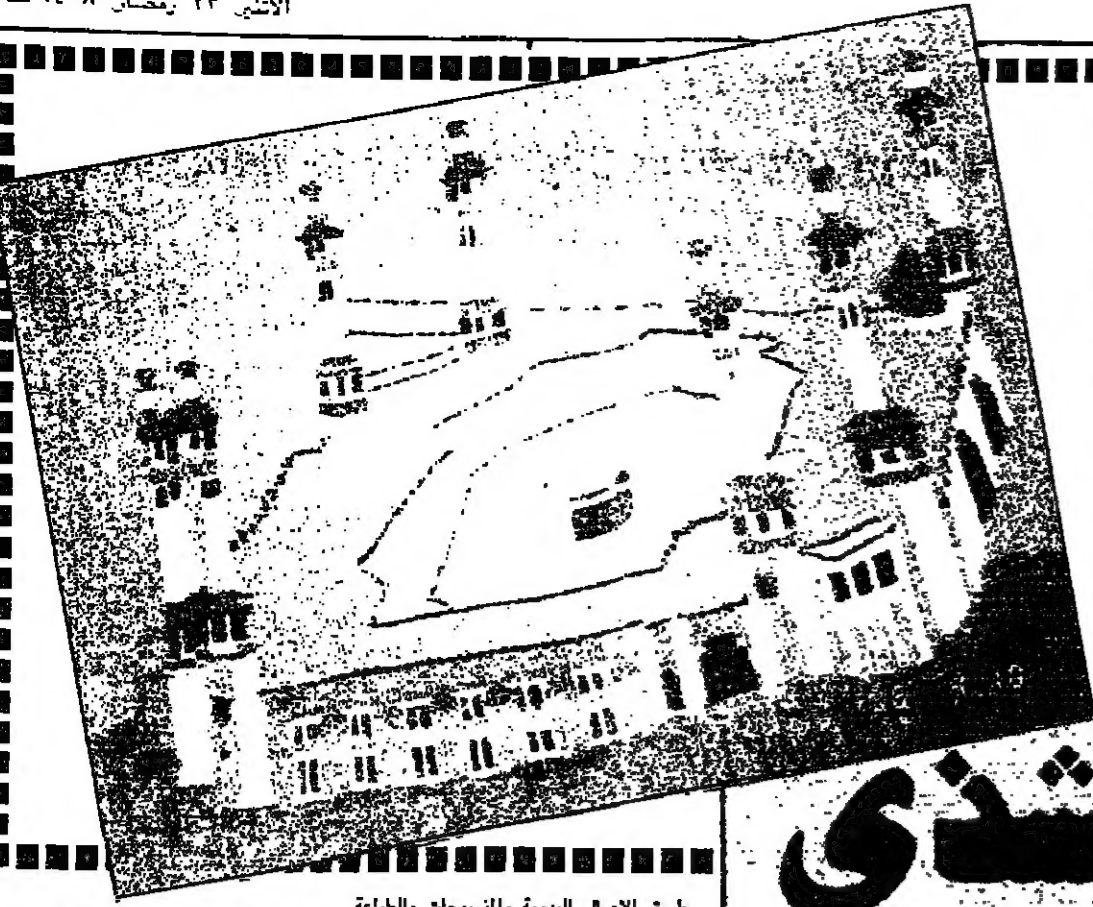
الإعلان
في جريدة
الدولة

لتزوج بضاعتك في جريدة الدولة

الإعلان
في جريدة
الدولة

لتزوج بضاعتك في جريدة الدولة

الإعلان
في جريدة
الدولة



الدكتورة موسى بنت منصور بن عبدالعزيز مساء الاحد قبل الماضي معرض الفنانة السعودية والمواهب الفنية بمنطقة مكة المكرمة الذي شاركت فيه سبع وعشرون فنانة بخمسين لوحة وعشرين عملاً يدوياً .. وقد حضر الافتتاح عدد من المتذوقات لهذه الفنون وبعض المستولات في قطاع التعليم من موجهات ومديرات مدارس ومعلمات وطلبات حيث كان المعرض موضع إعجاب وتقدير.

تغطية / وفاء حسن منور (١)

في معرض الفنانة السعوديات

الفن ينشر البهاء.. والشذى

جوائز متعددة اقول لهن .. انه سير الجميع على هذه الارض المباركة الطيبة ان يتفكر نتاجكم ويتلقى وقع طموحاتكم بالرغم من قرب بداية مسيكن الفنية . فالتفكير لاصالكم مؤثر واضح لايتاب ويوجدكم . وما قبل من كلمات لاتصل النقد العلمي لما هي الا بمثابة فرحات تحرق عقدا قاشها .

أكثر نضجا

كلمة الأستاذ وفاء فارت حرم الفنان منبر العرض في الحقيقة سرت لما أتيت في من فرصة و متابعه هذه السلسلة من معارض المنسوجات والمعارض اليدوية الخاص بالفنانات السعوديات من مكة المكرمة ولقد جاءت الاعمال الفنية هذا العام أكثر نضجا وعمقا لاشارة الطريحة وبسببها سيمر هذا المعرض بالشهرة والتميز الفنية المدعومتان بالدراسة والتخصص

صورة جيدة

الفنانة الأستاذة فاطمة وارس معلمة تربية فنية في المرحلة المتوسطة في المعرض اعمال ممتازة وقد ظهر المعرض بصورة جيدة جدا فهناك اعمال للفنانة ابتهاج ادريس اذكر منها لوحة الزهرة على قماش القطنية لوحة جيدة في طريقة اختيار الالوان والاسلوب وكذلك لوحة فائز سولو . لها لوحة تسبيح من المسجد الحرام كانت لوحة جيدة تشتهر منها الكثير من العمل الدقيق والمتقن . وكذلك اعمال الفنانة خديجة منوال التي اظهرت فيها اسلوبها الذي يميزها في الطابعة .

امنيات على طريق التحقيق :

اما من امنياتى فهي كثيرة والتطلعات اكبر واكثر فكما تحفظت اميتا او هدف نريد امامنا طلع اكبر واميتا جديدة تكون افضل واحسن ومن امياتى في المعرض للمستقبل ان يستجيب المتاولين في رعاية الشباب وعمل راسهم سمر الابير فيسب من فهد بن عبدالعزیز الرئيس العام لرعاية الشباب في اقامة صالة للمعرض الفني لكافة الاعمال الفنية وذلك تحت اشرافهم وتوجيههم في مكة المكرمة . فحين نرى الشواهد المتعددة لخروج وخريجات التربية الفنية من اعمال فنية تصوير او طباعة او نسج او زخرفة او خط عربي او حرف او اعمال منية اخرى من غير الجامعة ذاتها الاشتراك في المعرض باعمالهم .

والنسبة لعدد الايام الخاص بعرض الاعمال الفنية فانا اراما قليلة اذا ما قوربت بالعمل والجدد والوقت في الاعداد والتنسيق فحدا لو كان موعد لعرض اسبوعا او اكثر لاني معرض بام .

اختلاط المعرضين على بعض الزائرات .

احد ان اوضح ان بعض الزائرات اختلط عليهم الامر في هذا المعرض هذا معرضنا خاص بالاعمال اليدوية والمنسوجات اما المعرض الثالث للتصوير والاعمال الزينية فاحب ان اخبرن بانهم سيمر بام وبشينة ان تعان في مدينة مكة الحبيبة في منتصف شهر شوال في النادي العربي التقاليم فحين لنا معرضان للتصوير والاعمال المنسوجات والطباعة .

البقية غداً

طريق الاعمال اليدوية والمنسوجات والطباعة مع استقلال جمال اللون والمضمون في اعمالهن وهذا يشير بالخير في مجال الفنون وفي الحقيقة ليست فنانة متخصصة في هذا المجال ولكن خبرتي مع زوجي اعطى لي معلومات عامة التي كنت ٧ اعرفها . واما من حيث الاعمال اليدوية فلي خبرتي في هذا المجال ارى بعض الاعمال جيدة ومتقنة والاهم ان تكون هناك استمرارية في المشاركة والمنسوي الجديد واشكر ياسمي ويسم الفنانات المشاركات في هذا المعرض صاحبة السمو الملكي الاميرة الدكتورة موسى بنت منصور بن عبد العزيز التي سمحت لنا بتقديم هذا المعرض في صالة مركز المنصور كتشجيع للفنانات

الفن طائر ذا جناحي رافعي الالوان

السيدة سمر عبيداه وعثر كيون الفنانة شاركن في مدينة جدة لمرات متعددة هذه خطوات جريئة امتهن عنها واتمنى من انه ان ارى واسع واشاهد صدى نجاحهن في كل مكان فالان ككلمات جميل الالوان لايعرف ومن يستقر فيه يظهر هنا وهناك ليوهر الناس بتكويناته الجميلة وسحر الانتظار بركة جماله .

الفن مبروك ومزيديا من النجاحات :

السيدة امل كوكبي هذه المرة الاولى التي احضر فيها معرض للمنسوجات والاعمال اليدوية والكائنات والطباعة ولم اكن اتوقع ان اجد هذا المستوى الرائع الذي يبرهن دور التعليم والدراسة في هذا المجال الفنون للفنانات مكة . الفنانة المشاركة الأستاذة حليمة عبيداه امان وكيلة الابتدائية التاسعة بمكة بكالوريوس علم اجتماع :

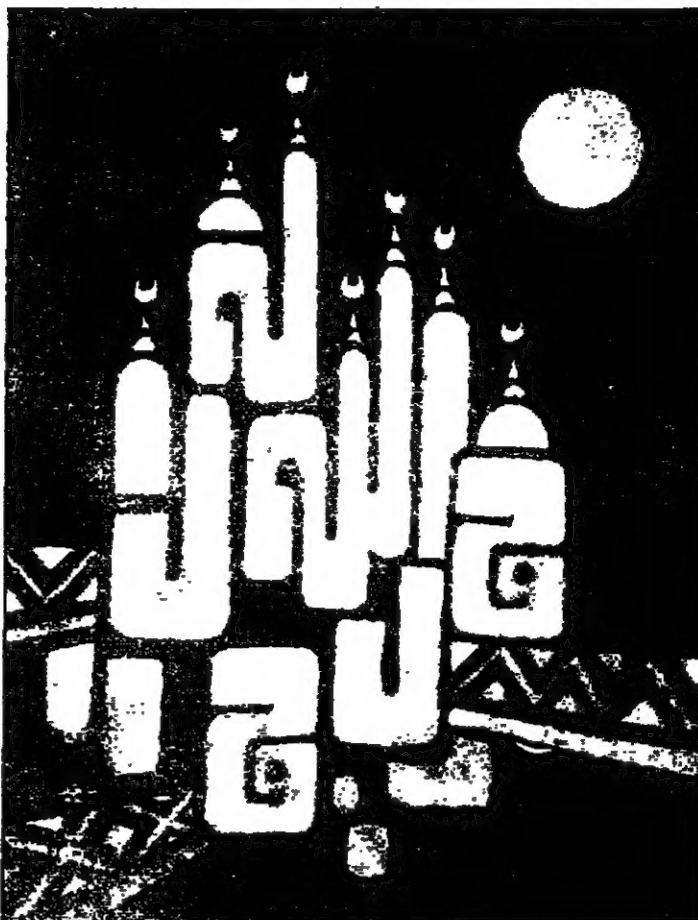
اشكرتكم بلوحتين .. وحقيقة مكرمة . للبحثان استخدمت في تنفيذهما المواد المتشكلة في المنزل من قطع الخشب والاصطف النافذة من الستائر ووقت بالتصوير عليها بخر متحدة للتصوير ورابعه التناظر اللوني لابرار الوحدات الزخرفية او الاشكال الاخرى وكنت اتسنى ان يبركن الوقت لائم اجمل الاعمال اليدوية والتي كنت قد قمت بتطبيقها في اثناء تدريس للمدة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية والمتوسطة لا يزيد عن خمسة عشر عاما .

وابارك لافراتي الفنانة هذه الخطوة في مجال المنسوجات والاعمال اليدوية واتمنى لهن من الله دائما التوفيق . واشكر الجهات المستولة التي اتاحت هذه الفرصة للفنانات السعوديات لكي يزدن طموحن وامرارهن على النجاح .

النقد لاعمال الفنانة مؤثر واضح لايتاب وجودهن .

الفنانة ليلى محمد على جسمية طالبة في قسم التربية الفنية المستوى الرابع واستاذة بالمرحلة الابتدائية قدمت صليحة تسج عبارة عن ملصقة ومعرض بالوان الصوف الاسود والملف . وتلقت الاعمال تحت اشراف الدكتورة المتخصصة في تدريس مادة التسبيح والطباعة بالقسم بالجامعة .

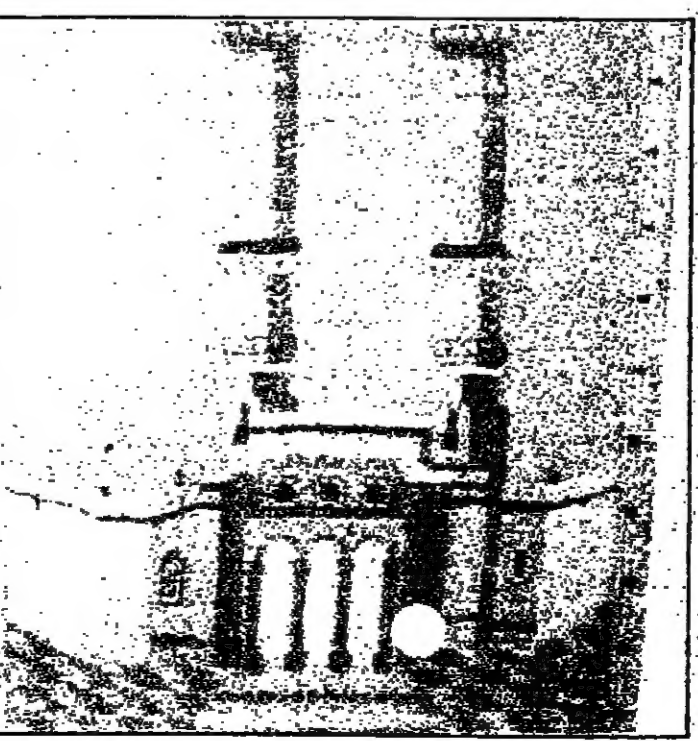
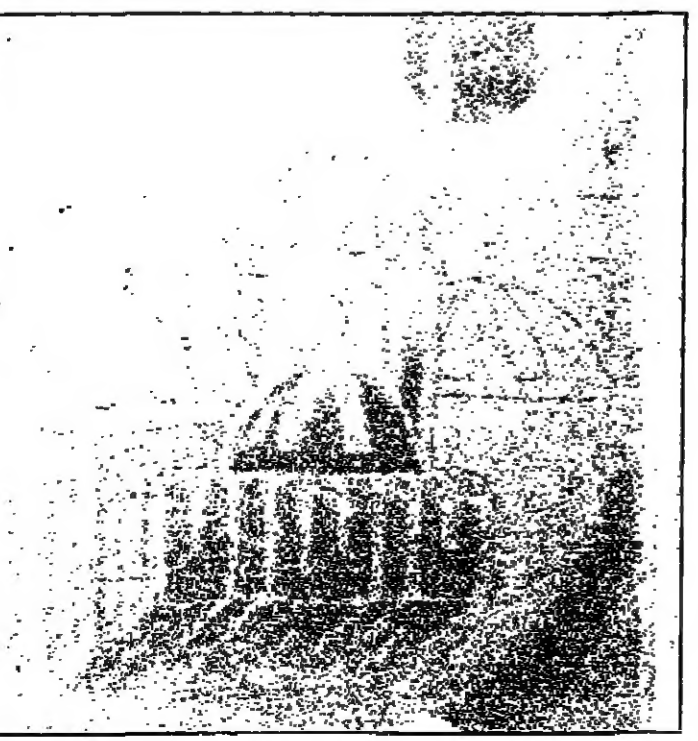
وكلمة اولد قبلها لاخرى المشاركات والاتي لايعبر هذا المعرض هو اول مشاركة لهن فقد عرضت اصالهن في واشنطن واقتنيت منها اصلا كثيرة وحازت العديد من اللوحات على



٢٧ فنانة و ٥٠ لوحة و ٢٠ عملا يدويا الابداع يقود الاعمال المقدمة الى النجاح

٥ - استخدما بعض الكسوريات الفنية الحامل - لتكرير بعض اللوحات عليها . ٦ - ناتي الى عامل هندسة العرض يماثل منسق المعرض دائما وابدا على مستوى ما يعرف بها من الاعمال الفنية ويضع المكان هندسيا اي اخذ ابعاد المكان طول وعرضا وبذلك يصبح لديه رسم تخيلي للمكان ومن خلال هذا التخطيط ومعرفة بعد اللوحات والاعمال الفنية التي ستعرض فيه . ٧ - من الضروري الاهتمام بصناعة مكان العرض . فالتساع المكان او اتساع الصالة قد يؤدي الى ضياع عمليّة العرض للاعمال الجيدة الجمالية والبيئية في بلادنا ولهذا اتاحت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة بتنسيق مسبق مع مركز المنصور للسيدات وتقرير هذه الاعمال المتوفرة . وتعرف الفن عن

فنية يكتب التجويد بمكة المكرمة . تتحدث عن تسويق المعارض كيف يبدو . يسبق عمليّة الاعداد للمعارض عمليات كثيرة منها : ١ - اخطار الفنانين او الفنانات بالاشتراك في مدة معينة واخبرهم في مكان تجمع اللوحات حتى تسهل تلك العمليّة المشتركة . ٢ - وايضا قد تحفظت عمليّة اخرى وهي بطاقة الدعوة فقد كانت مناسبة وكذلك اعداد الدليل للمعرض (البورشر) وهو ما تبنى به في صالات المعارض بتكوين نيذة مسجلة من الفنانة . ٣ - ومن العوامل التي تحمقت ايضا الانضاعة حيث توجد مصادر شوية صناعية . ٤ - استقلال مسبق المعرض الجدران والمواطة في تطبيق الاعمال الفنية .



- كلمة سمو الاميرة :-
- قد سجلت سمو الاميرة كلمة بهذه المناسبة في سجل الزيارة اثنت فيها على الجهود وابتد اعجابها وتمنت للفنانات التوفيق والنجاح وفيما يلي اسماء الفنانات المشاركات :-
- ١ - مها الاني ٢ لوحة
 - ٢ - نجوى اشعري ٢ لوحة
 - ٣ - ميمونة مطر ٢ لوحات
 - ٤ - ثناء مداح ٢ لوحات
 - ٥ - وفاء منور لوحة واحدة
 - ٦ - خديجة محمد منوال ٢ لوحة
 - ٧ - فائزة سولو ٥ لوحة
 - ٨ - زين هلال ٢ لوحات
 - ٩ - امته بدوي ٤ لوحات
 - ١٠ - هدى باضمان ٢ لوحات
 - ١١ - حليمة امان ٢ لوحة حليمة مكرمة
 - ١٢ - باينة منابر ٢ لوحة قطعة مطرزة
 - ١٣ - عائشة ملاك لوحة واحدة طباعة
 - ١٤ - خيرية ملاك لوحة واحدة طباعة
 - ١٥ - سميرة لادن ملصقة كبيرة ولوحة
 - ١٦ - نائلة منور ٥ لوحات كفاف
 - ١٧ - نجوى حافظ ٢ قطعة طباعة وقلمة نسج
 - ١٨ - ابتهاج ادريس ٢ لوحة وصل يدوي
 - ١٩ - ليلى جسمية ٢ قطعة نسج
 - ٢٠ - اعتال فوق حليمة (نسج)
 - ٢١ - هلال بوشه لينة
 - ٢٢ - حنان طويري لوحة واحدة
 - ٢٣ - ايمان شريف لوحة وقلمة خشبية
 - ٢٤ - حنان سمرى لوحة واحدة
 - ٢٥ - اكرام فوق لوحة واحدة
 - ٢٦ - فاطمة وارس
 - ٢٧ - ايمان حمير

الهدف من اقامة المعرض في مركز المنصور التجارى :

● الهدف من اقامة معرض فنانات مكة المكرمة في مركز المنصور بجدة ؟ يجب على هذا السؤال الدكتور عبدالعليم رضوى مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة قائلا : اولا يعتبر مركز المنصور مكان خاص لتسويق السيدات من مركز خاص بين وهو سوق نسائي معروف والمرارة السعودية تستطيع ان تدارل نشاطها بارتياح وفي نفس الوقت ان التساء السعوديات او الزائرات يستقن من قيمة المعارض وشاهد مثل هذه المعارض على اعطاء قيمة الجيال اللبني وقيمة الفكرة والتصميم المميز للمرأة السعودية الناتج من التشبع المحيط بها من التراث وق الزخارف ومن الاعمال القديمة وهذا يعمل ربهين القيم الحديث والاحتفاظ بالاساط والجذور . وكلمة هذا المعرض للمنسوجات والاصال يدوية لان المرأة اقدر من الرجل في هذا المجال اليدوي . وبخسة الطاليات اللاتي يدرسن في هذا الفن في كلية مختصة . فالتسار الجمال الفني مهم جدا عبر هذه الاعمال لانه يمكن استخدامها للتجميل في المنزل وفي نفس الوقت يزداد الانتشار المحلي واستغلال وقت الفراغ لدى المرأة السعودية وفي في اسس الحليمة اليها .

مستوى عرض الاعمال والاعمال الفنية :-

اما من مستوى المعرض : يقول الدكتور رضوى :- لاشك ان هذه اعمال جيدة ملقة للنظر



**النجاوى والهودان يشيدان بقرار
اتحاد الكرة**

□ جدة - محمد الرشيد -
أبدي المفلس حسن لنجاوي رئيس نادي الاتحاد ارتياحه الصفيق لقرار اتحاد الكرة وموافقة على مشاركة نجوم المنتخب الوطني في مباريات الدوري الممتاز بسمعه الاول والثاني وأوضح ان محبات هذا القرار ستكون حافزا قويا لادراج موسم كروي متناجح مشيا الى ان فوائد مشاركة نجوم المنتخب في الدوري اكثر من جفنى للفني والجماعي والمادي وفي العناصر التي تشكل ميثاق النجاح للدوري من جهة ثانية.

أكد الأستاذ طارق الجوزان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ان قرار اتحاد الكرة اصحاب اللبلة هم لصالح الكرة السعودية ولا

وأخيراً .. النتائج المهمة التي ستعود على
الزراعة وتتربط على ضوء هذا القرار الذي
سيأبى دوراً هاماً في الرفع المستوي لمعظم
الدوروي وأعتقد ان الموسم المقبل .. سيكون
حلالاً بالتشويق والانتارة .. وستشاهد (موردياً)
ساعاتاً .. يدي في نار المنافسة الشريفة ..
بالإضافة الى المربوي الذي سيستوي
على الانتارة .. فليجاهز مستقبل في حضور
المربيات في الملعب لرقية التجوم والاستماع
بمهاراتهم الكروية الرقائية .. وتضاعف حضور
الجماهير يرفع روحه على المربيات .. مما يساعد
الاندية على التخليق براسمها والقدس صديق ..
وأعتقد ان دورى الكؤم سيكون افضل
بكثر من الدورى الليبي .. فلياً وجماهيراً ..

● خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز

٢٨ - عطية المطيعة	صلاح محفوظ الخسماوي
٢٩ - محمد الفكية	خالد قلبي
٣٠ - سالم جريوع	منصور البدر
٣١ - احمد محمد الشراي	ومن التكرين: فهد الشليح
٣٢ - سالم سعيد سالم	وكلارك احمد المنهس
٣٣ - ام النور لاسم	
٣٤ - باغي اسحاق	
٣٥ - جيليا بيرزال حسن	

● اللجنة الاعلامية موقف حاسم في دور الاربعة

● **الصحفيون**

الزميل الأستاذ فوزي خليط مدير التحرير ورئيس القسم العربي بجريدة اللادوة.

عبد الرحمن الحفادي

حمد الترائد

عبدالله الحرازي

عيسى حمدان

خالد مزاج

عبد الصوري

فريد مخلص

سليم مجيدي

احمد الشرايبي

ابراهيم الشرايبي

خالد خد

عبد الرحمن حسن

جمال العاصر

محمد مجيل

الطاف حسن

عبد كيدور

• **كتاب -** عبدالرحمن الحمادي -
علاقاتنا دائما وفيه مخاضه معظمة لابد لها ان تسجل حدث تلو الآخر لتقسم بحبها الياسة والسعادة في شفاه حبيبا اذا لم تكن
 الخسارة الخسارة لكافة الامم فلن تكون . فسامه هذا اليوم الاثني للجميع على موعد عن ادارة الامم لتكريم ابناء الامم المخلصين من اداريين
 والاعبين والطلبة في ادارة الامم وفي الولية فلما لم تقم في السرة ان تكرم الاعلاميين انك تسانم بجهدهم للتفويض في التفويض
 انك تظلمون لطلوب التميز . هذه الولية لابد شهد لها الامم والادائي واصبح حقا ماضورا وصوبه التبرع في حصره . حرمكم وبرا التبرع
 والاعمال . والكروم في ذلك ذاته يعتبر لسة وفاء من ادارة الامم وسوف يكون التكريم شاملا للجميع اسفوف تكرم ادارة الامم الفرق التي حققت
 بطلات ومن الجملهم وهي

١٦ - عبدالله محمد لعروق
١٧ - ابراهيم محمد خميس
١٨ - بلال خضر الوالد
١٩ - وسيم الصبيان
٢٠ - عطوف العسوي
٢١ - احمد محمد مهدي
٢٢ - عيسى ابراهيم طاهر
٢٣ - عيسى الصبيحي
٢٤ - زيانجي ابراهيم طاهر
٢٥ - احمد بشار
٢٦ - هشام عديوي
٢٧ - محمد الوبيسي
٢٨ - سليمان سالم الصبيحي
٢٩ - يحيى خصال الشهابي
٣٠ - خالد شادي الصمري
٣١ - بركات ابراهيم
٣٢ - عديه عابول
٣٣ - غريب سالم ضاهر
٣٤ - زين العابدين طالب
٣٥ - سعيد عبداللطيف
٣٦ - محمد ربيع الله
٣٧ - فيصل تركستاني

٢١ - سليمان عبدالله الفاسوس
٢٢ - مزن بن مزن
٢٣ - عيسى سالم اللقي
٢٤ - عبدالله اصبح
٢٥ - امين احمد اللقي
٢٦ - عيسى سالم اللقي
٢٧ - اسحاق برسان
٢٨ - فؤاد عبدالقادر
٢٩ - صالح حواتي
٣٠ - عدي عبدالله يحيى
٣١ - بلود شبيب
٣٢ - محمد علي فلاحه
٣٣ - خالد يحيى عبدالعزيز
٣٤ - محمد سنوسي
٣٥ - ابراهيم سجيل
٣٦ - سيف عبداللطيف فرج (متوفى)
٣٧ - انيس داود عتو
٣٨ - محمود محمد عتو

١ - بطولة المنطقة الغربية لدرجة الشبل (١)
٢ - بطولة المنطقة الغربية للشباب (٢)
٣ - الكرة الطائرة المختلطة
٤ - البطولة الخيجية السجدة (٣)
٥ - ابراهيم العوي العام موسم ١٤٠٨هـ (٤)
٦ - كأس الاتحاد موسم ١٤٠٨هـ (٥)
٧ - الناشئين
٨ - بطولة المنطقة الغربية للشباب (٦)
٩ - كرة اليد المختلطة
١٠ - البطولة الخيجية الفاصلة (٧)
١١ - كأس الاتحاد موسم ١٤٠٨هـ (٨)
١٢ - الناشئين
١٣ - بطولة المنطقة الغربية للشباب (٩)
١٤ - بطولة المنطقة للشباب (١٠)
١٥ - التيس الرياضي
١٦ - الدج الرياضي

● كرة القدم :

● العاملون في النادي خلال

٥٠ عاما

[illegible]

الشركة السعودية للتأجير والسياحة
فندق صحارى المطار
الذوق الرفيع فى عالم التأجير

وصية الإفطار الشريفة

خلال رمضان المبارك من
المغرب وحتى التاسعة مساءً

• أسعار البوفيه محدودة للشخص

• أسعار خاصة للفرد ..

مطار الملك خالد الدولي
صوب : ١٢١٣٠ الرياض : ١١٤٧٣
هاتف : ٢٢٠٤٥٠٠ تليكس : ٤٠٧٤٠٠
فاكس : ٢٢٠٤٥٠٥

مفاجات سارة افرزها اجتماع اتحاد القدم

[illegible][illegible][illegible]

الأرضي .
محمد الحظير - بطل المملكة فردى تنس
طلولة .

بيان بسماء لاعبي فريق النادي
القبلي القديم

- ١ - ياسر سعيد
- ٢ - احمد سام
- ٣ - مازي مزيق
- ٤ - عبدالله جوش
- ٥ - امين الكبيسي
- ٦ - امجد احمد بلو
- ٧ - محمد الهادي
- ٨ - عبدالرزاق عثمان
- ٩ - خليل ججوم
- ١٠ - سلطان التميمي
- ١١ - محمد مكييل
- ١٢ - وحيد جوشن
- ١٣ - عبدالرحمن كتكوت
- ١٤ - نكر العتيبي
- ١٥ - عبدالعزيز وحيد
- ١٦ - عمي عديريه
- ١٧ - عبدالرحمن العنلي
- ١٨ - جوهري الشمراني
- ١٩ - علفن الشريف
- ٢٠ - احمد قاسم عفيف
- ٢١ - محمد مفرق
- ٢٢ - عبدالقادر بكر (نادر)
- ٢٣ - محمد صالح
- ٢٤ - محمد سيف الله
- ٢٥ - راشد النعمي
- ٢٦ - مفي سيف الله
- ٢٧ - علي محمد حسن
- ٢٨ - حسن طامي
- ٢٩ - احمد فوج الله
- ٣٠ - احمد الخفاري
- ٣١ - سفي عبدالنبيح
- ٣٢ - محمد حسن محمد
- ٣٣ - مهران مكيث
- ٣٤ - احمد قاسم مكيث
- ٣٥ - محمد حماد كويدي
- ٣٦ - محمد علي الجبوري
- ٣٧ - عبدالقاسم حسن البراهيم
- ٣٨ - طلال علي الباقلي
- ٣٩ - عثمان راشد
- ٤٠ - محمد نادر كنيو
- ٤١ - محمد الجبوري
- ٤٢ - محمد مزيق
- ٤٣ - محمد عسيري

● أسماء اللاعبين الذين يستحقون التكريم ابتداء من عدد

البرجعة الأولى والحمد لله رب العالمين

- ١ - سلام محمد أبو سعيد
- ٢ - صلاح بكر القوسبواوي
- ٣ - ناصر محمد الكويدي
- ٤ - هادي بكر القليبيعي
- ٥ - عبدالله محمد الفارسي
- ٦ - غيث صالح التومسني
- ٧ - محمد حسن بخود
- ٨ - جريد الله البازوني
- ٩ - عبدالله صالح المصوي
- ١٠ - لؤي ناصر عيسى
- ١١ - حسين عبد نون
- ١٢ - شفيق العنبري
- ١٣ - إبراهيم الوبي
- ١٤ - عزت الدين أحمد خليف

لجزء من احسن علاج

النَّدَوَة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

ص. ب. ٢٢٤٠ - تكس : بندقية ١٧ - ٢٢ - فاكس ٢٢٠٥٥

المركز الرئيسي : مكة المكرمة - حي الزهراء

خلف مسؤول الزهراء - عناية الشيخ صالح الفوزان